

Musica cinese per pianoforte: da provare subito!

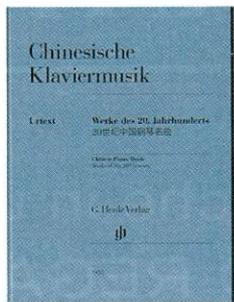
AA. VV.

Chinesische Klaviermusik, pianoforte
Henle 2023, XIII-74 pp.

★★★★★

Nei conservatori, svariati studenti provengono dalla Cina, per approfondire la cultura musicale occidentale. Noi, però, cosa conosciamo della loro produzione? Un volume della Henle colma in parte questa lacuna.

Chinesische Klaviermusik seleziona dieci composizioni pianistiche della seconda metà del Novecento: da Qu Wei (*Tamburo di fiori*) a Wang Jianzhong (*Nuvole colorate che inseguono la luna*), da Chen Peixun (*Tuono durante una siccità*) a Wang Lisan (*Il suono delle onde*), dal foglio d'album a pezzi articolati, che non superano comunque la media difficoltà. La scrittura è caratterizzata dalla pentafonia e collega il gusto orientale a sonorità occidentali. La cura è affidata alla nota pianista shanghaiense Jingxian Xie. La Cina è più vicina. ●



© RIPRODUZIONE VIETATA

E adesso sono tre le playlist di pianoforte pop

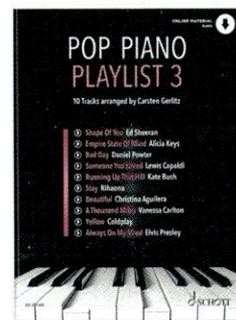
AA. VV.

Pop Piano Playlist 3, pianoforte/pop
Schott 2023, 55 pp.

★★★★★

Dopo 1 e 2 è ora pronto *Pop Piano Playlist 3*. Continua la serie di successo della Schott, dedicata alla musica pop arrangiata per pianoforte da Carsten Gerlitz. Dieci numeri: *Shape Of You* (Ed Sheeran), *Empire State of Mind* (Alicia Keys), *Bad Day* (Daniel Powter), *Someone You Loved* (Lewis Capaldi), *Running Up That Hill* (Kate Bush), *Stay* (Rihanna), *Beautiful* (Christina Aguilera), *A Thousand Miles* (Vanessa Carlton), *Yellow* (Coldplay) e *Always On My Mind* (Elvis Presley).

Il livello esecutivo è facile o intermedio. I brani riportano anche i testi e le sigle accordali. Un QRcode, abbinato a un codice reperibile all'interno del libro, permette di accedere ai file audio. Per chi non vede l'ora, è già in preparazione *Pop Piano Playlist 4*. ●



© RIPRODUZIONE VIETATA

Il volpino Adalberto e il suo magico violino

Ursula Schaa

Il violino magico, violino/didattica
Musica Pratica 2023, 61 pp., contenuti extra

★★★★★



Adalberto è un volpino affabile ed efficiente. È il protagonista de *Il violino magico* di Ursula Schaa, pubblicato da Musica Pratica. Il suo compito è guidare i giovani violinisti, da 5 a 10 anni, nello studio dello strumento, dalle corde vuote alla prima posizione.

Brani classici e popolari sono adattati al percorso didattico, con esercizi e attività ludiche e (ri)creative.

I numeri sono pensati per esecuzioni solistiche o in duo, col maestro o un compagno, o in trio. Grazie al QRcode è possibile accedere alle 61 tracce audio, eseguite dalla stessa Schaa: dall'accordatura ai brani solistici alle basi per i duo. Un piccolo refuso riguardante la sillabazione non inficia la bontà del volume. Le simpatiche illustrazioni a colori sono di Giulia Burzi. ●

© RIPRODUZIONE VIETATA

Composizione, oltre il concetto di armonia tonale

Marco Quagliarini

Comporre lo spazio e il tempo, composizione/didattica
Suvini Zerboni 2023, 249 pp.

★★★★★

Nel percorso didattico compositivo, una volta assimilato il linguaggio tonale e modale, lo studente si trova davanti a un vuoto. Deve, cioè, affrontare la scrittura post-tonale senza averne a disposizione lo stesso supporto bibliografico. Marco Quagliarini è un compositore, didatta e pianista campano. Ha riversato la sua esperienza in un bel volume, edito da Suvini Zerboni: *Comporre lo spazio e il tempo*.

Con questo tomo, Quagliarini colma in parte questa lacuna, teorizzando una tecnica compositiva che oltrepassa il concetto di armonia tonale, in una visione più vasta e aggiornata. Questa comprende anche la cura dei cicli e delle modulazioni temporali. Il libro si rivolge agli studenti dei corsi superiori, ma può essere utile anche ai professionisti. ●



© RIPRODUZIONE VIETATA